

== COLLECTION DE MONSIEUR H.. ==

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT
CÉRAMIQUES - TAPISSERIES

== MERCREDI 8 ET JEUDI 9 MARS 1939 ==

COLLECTION DE MONSIEUR H...

23. P.
~~23. 48.~~
Paris, 1939

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES

TABLEAUX ANCIENS

PAR OU ATTRIBUÉS A : BREYDEL, LALLEMAND, J.-B. MALLET

COFFRET EN IVOIRE SCULPTÉ

ART PERSAN XIV^E SIÈCLE

PORCELAINES, FAÏENCES ANCIENNES

PLATS, SOUPIÈRES, ASSIETTES, VASES, GROUPES EN BERLIN, SAXE,
SÈVRES, VIENNE, DELFT, MARSEILLE, NEVERS, ROUEN, STOCKELSDORFF
CÉRAMIQUES DE LA CHINE ET COMPAGNIE DES INDES

ARGENTERIE ANCIENNE

LÉGUMIERS, FLAMBEAUX, CAFETIÈRES, CHOCOLATIÈRES, ÉTAINS

BRONZES ET PENDULES

GLACES, CADRES, TRUMEAUX

SIÈGES DU XVIII^E SIÈCLE

IMPORTANTE BERGÈRE ESTAMPILLÉE DE J. MOREAU, FAUTEUILS ESTAMPILLÉS
DE JACOB, LAVISSE, LECHARTIER, SÉNÉ; CHAISE FUMEUSE, TABOURETS

MEUBLES

SECRÉTAIRES, ARMOIRES, COMMODES, COIFFEUSES, TABLES, CONSOLES,
BUREAUX DOS D'ÂNE ET BONHEUR DU JOUR ESTAMPILLÉS DE :

AVRIL, HÉRICOURT, LARDIN, MALER, NICOLAS PETIT

IMPORTANT SECRÉTAIRE EN LAQUE, ESTAMPILLE DE RUBENSTUCK

TAPISSERIES

DES GOBELINS, D'AUBUSSON ET DES FLANDRES
ÉTOFFES ET TAPIS. — CUIR DE CORDOUE

Dont la Vente aux Enchères Publiques aura lieu
HOTEL DROUOT — SALLE N° 1
Les Mercredi 8 et Jeudi 9 Mars 1939, à 14 h.

Par le Ministère de :

M^e Roger MOREL-D'ARLEUX
34, Rue Laffitte — Paris-9^e

Assisté de :

Pour le Coffret :

M. Henri LEMAN, *Expert près le Tribunal Civil de la Seine*
103, Boulevard Malesherbes — Paris

Pour les Céramiques :

MM. VANDERMEERSCH
23, Quai Voltaire - Paris

Pour les Objets d'art et Tapisseries :

M. Maurice POUGET
27, Quai Voltaire - Paris

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mardi 7 Mars de 14 à 18 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **15 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 8 Mars

	Numéros
Dessins et Tableaux.....	1 à 14
Coffret en ivoire.....	15
Porcelaines et Faïences.....	16 à 66
Argenterie, Étain.....	67 à 92
Sièges.....	188 à 223
Meubles.....	224 à 235
Étoffes, Tapis, Tapisseries.....	289 à 303

Le Jeudi 9 Mars

Pendules, Bronzes, Cadres, Glaces, Objets divers.....	93 à 187
Meubles.....	236 à 288
Tapisseries.....	304 à 312

Imp. FABRE & Cie (Atelier H. Schiller), 12, Rue Fermat - Paris



26, II - 1939.

DESSIN TABLEAUX

ECOLE FLAMANDE

1 — *Dessin au crayon.*

Haut. 0^m15; larg. 0^m19.

BREYDEL
(Le Cavalier KAREL)

DEUX PENDANTS

2 — *Scènes militaires.*

Haut. 0^m17; larg. 0^m22.

Métal.

ECOLE FRANÇAISE

3 — *Portrait de Femme.*

Toile.

Cadre en bois sculpté et doré. Epoque Louis XIV.

Haut. 0^m91; larg. 0^m70.

ECOLE HOLLANDAISE

4 — *Portrait d'Homme.*

Panneau.

Haut. 0^m21; larg. 0^m17.

DEUX PENDANTS

5 — *Corbeilles de fruits.*

Toile.

Haut. 0^m57; larg. 0^m80.

ECOLE ITALIENNE

6 — *Arrestation de Jésus.*

Toile. Cadre doré.

Haut. 0^m62; larg. 0^m41.

LALLEMAND (attribué à)

7 — *Le Temple.*

Toile.

Cadre en bois sculpté et redoré de l'époque Louis XIV.

Haut. 0^m25; larg. 0^m33.

J.-B. MALLET (attribué à)

8 — *Scène d'intérieur.*

Bois.

Haut. 0^m37; larg. 0^m45.

POUSSIN (genre de)

DEUX PENDANTS

9 — *Bacchanale.*

Toile.

Haut. 0^m65; larg. 0^m80.

RAMBRANDT (genre de)

10 — *Portrait de femme.*

Toile.

Cadre en bois sculpté et redoré. Epoque Louis XIV.

Haut. 0^m55; larg. 0^m45.

SWEBACH (Ecole des)

11 — *Scènes militaires.*

Deux Panneaux formant pendant.

Haut. 0^m17; larg. 0^m15.

VAN DES POEL (attribué à)

12 — *L'Incendie.*

Panneau. Cadre en bois sculpté et redoré. Epoque Louis XIV.

Haut. 0^m20; larg. 0^m26.

13 — PAIRE DE PETITS TABLEAUX faisant pendant.

Cadre en bois finement sculpté et doré.

Haut. 0^m16; larg. 0^m22.

BARYE (Ecole de)

14 — *Le gros chêne.*

Toile.

COFFRET EN IVOIRE

ART PERSAN - XIV^e SIECLE

15 — De forme rectangulaire, à couvercle plat, il est entièrement décoré de sculptures en bas relief.

Sur la face, deux cavaliers affrontés, armés, poursuivent une gazelle qu'ils transpercent de leurs lances. Le fond de la plaque est entièrement couvert d'arbustes à larges feuilles.

Le revers représente un combat d'animaux : un lion s'apprête à dévorer un buffle, au milieu d'arbustes sur lesquels sont perchés deux perroquets.

Sur l'un des petits côtés, quatre oiseaux se voient au milieu du même fond de feuillage; et sur l'autre côté, deux griffons sont affrontés.

Le couvercle est orné de quatre quadrupèdes et de deux oiseaux parmi du feuillage. Chacune des plaques est bordée d'un encadrement étroit, orné de petites feuilles juxtaposées.

Deux frettes en cuivre ciselé, gravé et doré, assurent l'ouverture du couvercle et une plaque à moraillon servait de fermeture.

(L'extrémité du moraillon et la serrure manquent.)

Haut. 0^m10; long. 0^m145; larg. 0^m09.

(Voir les reproductions, pl. I.)

PORCELAINES ANCIENNES

- 16 — **Berlin.** DOUZE ASSIETTES. Décor polychrome de fleurs.
Marquées.
- 17 — **Berlin.** DEUX PRÉSENTOIRS. Décor polychrome de bouquets de fleurs.
- 18 — **Compagnie des Indes.** DEUX SAUCIÈRES et DEUX RAVIERS. Décor polychrome de fleurs et de vases fleuris.
- 19 — **Compagnie des Indes.** BEURRIER de forme ovale et son présentoir. Décor polychrome et or de personnages.
Long. 0^m23.
- 20 — **Compagnie des Indes et Japon.** ONZE ASSIETTES. Décors polychromes différents.
- 21 — **Chine et Compagnie des Indes.** TROIS COUPES et SIX ASSIETTES. Décors polychromes différents.
- 22 — **Compagnie des Indes.** DEUX COUPES en forme de coquilles. Décor polychrome de bouquets de fleurs.
- 23 — **Compagnie des Indes.** SIX PETITES ASSIETTES. Décor polychrome de bouquets de fleurs et de quadrillés camaïeu rose.
Diam. 0^m16.
- 24 — **Compagnie des Indes.** CINQ ASSIETTES. Décor polychrome d'un personnage hollandais avec inscription.
- 25 — **Compagnie des Indes.** DIX-HUIT ASSIETTES plates. Décor bleu et or de fleurs.

- 26 — **Chine.** UN PLAT et DEUX CHOPES. Décors polychromes différents.
- 27 — **Chine.** PAIRE DE BOUTEILLES à long col; décorées en camaïeu bleu de paysages animés et de lambrequins.
Haut. 0^m30.
- 28 — **Chine.** PLAT ROND légèrement creux. Décor polychrome au centre de fong-hoa, fleurs et rochers et au marli de réserves fleuries se détachant sur un fond quadrillé. Epoque Kang-hi.
Diam. 0^m35.
(Voir la reproduction, pl. II.)
- 29 — **Frankenthal-Louisbourg.** HUIT ASSIETTES à marli vannerie, Décor polychrome de bouquets de fleurs.
Marquées.
- 30 — **La Haye.** GRANDE VERSEUSE couverte; décor polychrome de bouquets de fleurs.
Marquée.
Haut. 0^m26.
- 31 — **Paris.** SAUCIÈRE avec plateau. Décor polychrome de bouquets de fleurs.
- 32 — **Saxe.** PETIT POT couvert, décor polychrome de bouquets de fleurs.
Marqué.
Haut. 0^m85.
- 33 — **Saxe.** PETITE VERSEUSE couverte. Décor de dragons en rouge et or.
Marquée.
- 34 — **Sèvres.** ASSIETTE en porcelaine tendre. Décor polychrome de bouquets de fleurs. Peigné bleu au bord.
Marquée.
- 35 — **Divers.** VIENNE, SAXE, PARIS, QUATRE COMPOTIERS. Décors et formes divers

- 36 — **Vienne.** HUIT ASSIETTES creuses ou plates. Marli gaufré, décor polychrome de fleurs.

Marquées.

- 37 — LOTS OMIS.

FAÏENCES ANCIENNES

- 38 — **Delft.** QUATRE ASSIETTES et UNE PLAQUE. Décors divers.

- 39 — **Delft.** UN PLAT ROND. Décor polychrome de fleurs et de feuillages.

Diam. 0^m34.

- 40 — **Delft.** PAIRE DE PLATS. Décor en camaïeu bleu d'un personnage dansant dans un paysage.

Diam. 0^m35.

- 41 — **Delft.** PLAQUE carrée à angles incurvés. Décor en camaïeu bleu d'une scène paysanne.

Long. 0^m21.

- 42 — **Delft.** PAIRE DE POTICHES, décor en camaïeu bleu de scènes chinoises encadrées de rocailles.

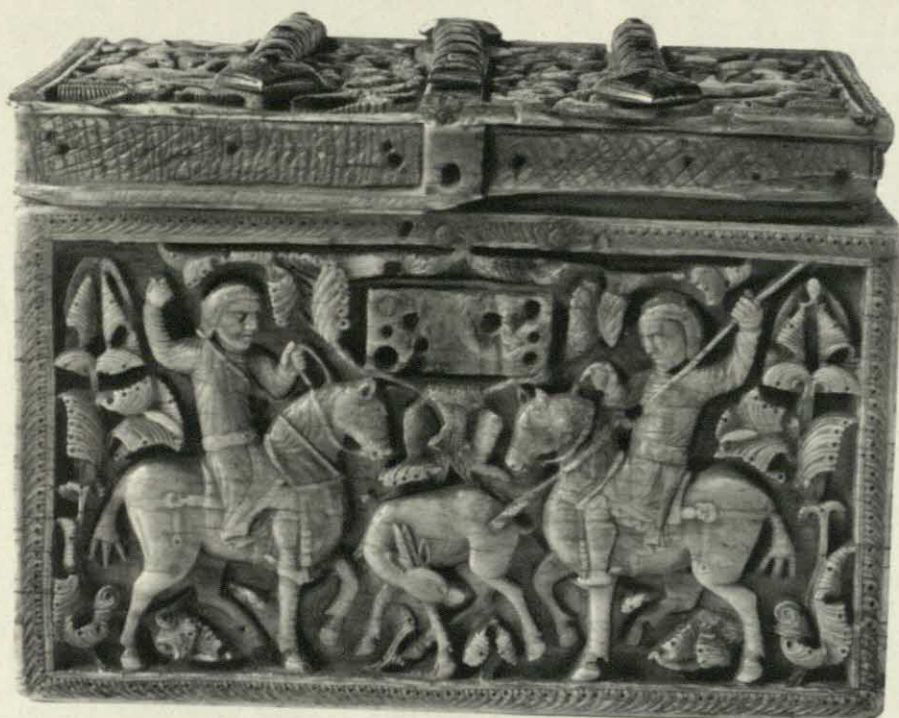
Haut. 0^m29.

- 43 — **Delft.** PETITE PLAQUE. Décor polychrome de Chinois devant une balustrade.

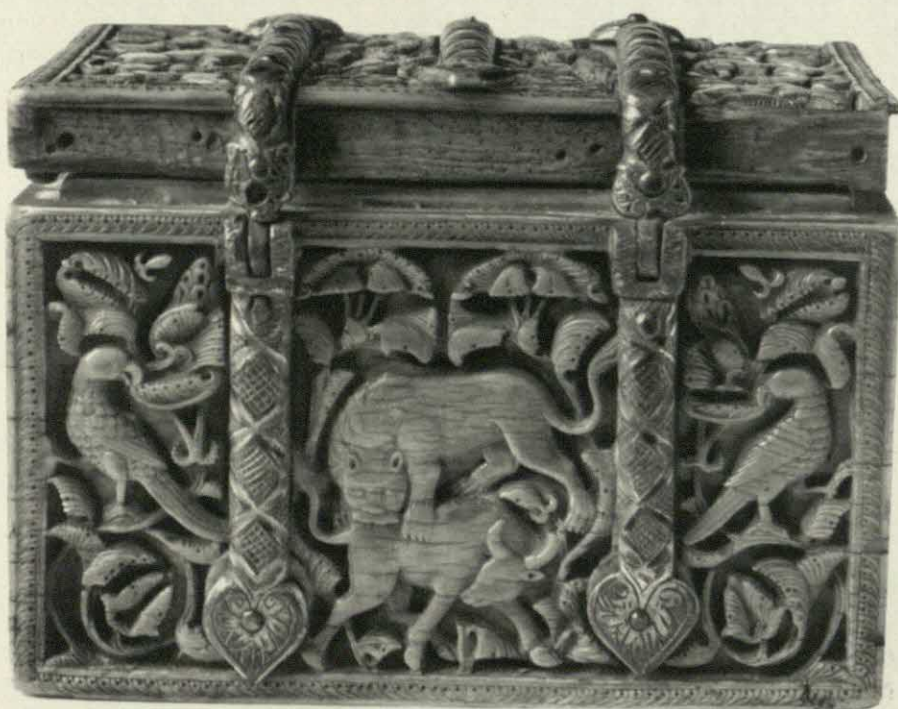
Long. 0^m235.

- 44 — **Delft.** PLAQUE carrée à angles incurvés. Décor polychrome d'un panier rempli de fruits. Au bord fleurettes sur fond bleu.

Larg. 0^m25.



15 (face)



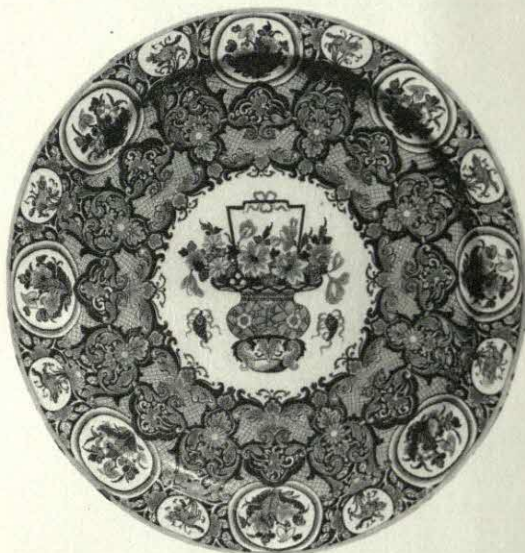
15 (revers)



61



62



45



28



52



52

- 45 — **Delft.** GRAND PLAT ROND. Décor polychrome bleu, rouge, jaune, vert, violet de manganèse et noir. Il est décoré d'une réserve centrale ornée d'un panier fleuri. Au marli et à la chute de seize réserves alternativement décorées de bouquets de fleurs et d'animaux, se détachant sur un fond d'arabesques, de motifs décoratifs et de quadrillés.

Belle qualité. Félure.

(Voir la reproduction, pl. II.)

Diam. 0^m40.

- 46 — **Est.** DEUX COUPES de forme coquille. Décor polychrome de bouquets de fleurs. Peigné rose et vert au bord.

Diam. 0^m225.

- 47 — **Est.** UNE JARDINIÈRE et TROIS ASSIETTES. Décor polychrome de fleurs.

- 48 — **Est.** ASSIETTE, représentant en trompe l'œil des radis en relief, décorés au naturel.

- 49 — **Lille.** PAIRE DE BANNETTES creuses rectangulaires, munies de deux anses, décor en camaïeu bleu, de motifs de ferronnerie.

Long. 0^m26.

- 50 — **Marseille.** SOUPIÈRE couverte, de forme carrée, reposant sur quatre pieds; elle est munie de deux anses en forme de coquilles. Décor polychrome de bouquets de fleurs.

Mauvais état.

Haut. 0^m195.

- 51 — **Marseille.** SOUPIÈRE couverte. De forme mouvementée, décorée de rocailles en relief; elle repose sur quatre pieds. Décor polychrome de bouquets de fleurs.

Fabrique de la Veuve PERRIN.

Haut. 0^m29.

- 52 — **Marseille.** PAIRE DE SOUPIÈRES. Elles sont couvertes, munies de deux anses, de forme ovale et reposent sur quatre pieds. Décor polychrome de bouquets de fleurs et de peigné rose sur fond blanc entièrement mouvementé.

Les couvercles sont surmontés de poissons et coquillages.

Fabrique de la Veuve PERRIN.

Long. 0^m37.

(Voir les reproductions, pl. II.)

53 — **Nevers.** UN CACHE-POT et une JARDINIÈRE. Décor bleu et violet de manganèse de scènes chinoises.

54 — **Nevers.** CACHEPOT rond à bord ajouré, muni de deux anses. Décor en bleu et violet de manganèse de Chinois dans des paysages.

Haut. 0^m15.

55 — **Nevers.** PETIT VASE côtelé. Décor en bleu et violet de manganèse, de personnages et d'arbres.

Haut. 0^m21.

56 — **Nevers.** PETIT VASE à col allongé, décor en bleu et violet de manganèse de scènes chinoises et de fleurettes.

Haut. 0^m29.

57 — **Nevers.** VASE de forme ovoïde. Décor en camaïeu bleu, d'ustensiles et de bouquets de fleurs dans le goût chinois.

Haut. 0^m21.

58 — **Raeren.** CINQ CRUCHES et CHOPES en grès.

59 — **Rouen.** PLAT long octogonal sur piédouche, décor en camaïeu bleu de guirlandes fleuries et de motifs de ferronnerie.

Une assiette décor au carquois.

Long. 0^m90.

60 — **Rouen.** BANNETTE octogonale à deux anses. Décor polychrome, au centres : pagodes et arbustes fleuris. Au marli : réserves avec crevettes sur fond quadrillé. Anses pointillées bleu.

Fabrique de GUILLIBAUD.

Long. 0^m37.

61 — **Rouen.** BANNETTE octogonale munie de deux anses. Décor polychrome. Au centre : pagodes et arbustes fleuris. Au marli : réserves de fleurs sur fond quadrillé rehaussé de larges fleurs. Anses bleues et rouges.

Fabrique de GUILLIBAUD. Marquée.

Long. 0^m44.

(Voir la reproduction, pl. II.)

- 62 — **Rouen.** BANNETTE octogonale munie de deux anses. Décor polychrome au centre : pagodes et arbustes fleuris; au marli : réserves de fleurs sur fond quadrillé rehaussé de larges fleurs. Anses décorées de fleurettes vertes et rouges.

Fabrique de GUILLIBAUD.

Long. 0^m44.

(Voir la reproduction, pl. II.)

- 63 — **Sceaux.** CACHE-POT. Décor polychrome de bouquets de fleurs. Anses formées de têtes d'homme.

Marqué fleur de lys.

- 64 — **Stockelsdorff.** GRAND VASE sur pied. Il est couvert et muni de deux anses en forme de rocailles. Décor polychrome de grands personnages dans des paysages.

Le couvercle est ajouré et surmonté d'un amour. Les anses sont décorées de rinceaux carmins.

Marqué.

Haut. 0^m46.

- 65 — **Strasbourg.** COMPOTIER présentant en trompe l'œil des cœurs de laitues et de fleurs décorés au naturel.

Fabrique de Paul HANNONG. Talon peint en vert.

Diam. 0^m255.

- 66 — LOTS OMIS.
-

ARGENTERIE ÉTAINS

- 67 — CAFETIÈRE en argent. XIX^e siècle.

Haut. 0^m25.

- 68 — LOUCHE en argent à décor de filets.

- 69 — GOBELET en argent avec piédouche à oves, Paris 1768-1774.

Haut. 0^m12.

- 70 — GOBELET en argent avec piédouche à oves. Paris XVIII^e siècle.

Haut. 0^m11.

- 71 — MOUTARDIER en argent. Fin du XVIII^e siècle.

- 72 — PLAT OVAL en argent, modèle à contours, moulure filetée.

Long. 0^m32; larg. 0^m30; poids 1 kg. 150.

- 73 — CHOCOLATIÈRE tripode en argent. Époque Louis XV.

Haut. 0^m17.

- 74 — ECUELLE en argent à oreilles et son couvercle.

Les oreilles fondues et ciselées sont ornées de rocailles et dauphins. Une course de rinceaux orne le couvercle qui est bordé de godrons et surmonté d'un bouton. XVIII^e siècle.

Diam. 0^m33.

- 75 — PLAT rond en argent, modèle à contours, moulure filetée.

Diam. 0^m29; poids 920 gr.

- 76 — ECUELLE à oreille d'époque Louis XV, en argent. Couvercle moderne.

Diam. 0^m17.

- 77 — PAIRE DE FLAMBEAUX de bureau en argent.

Travail de Dijon. Commencement du XVIII^e siècle.

Haut. 0^m11.

- 78 — CHOCOLATIERE en argent. Elle repose sur trois patins. Couvercle surmonté d'un bouton sur terrasse moletée. Manche en ébène. Châlons-sur-Marne. XVIII^e siècle.

Haut. 0^m20.

- 79 — PETITE CAFETIERE tripode en argent. Manche en ébène. Paris XVIII^e siècle.

Haut. 0^m19.

- 80 — PAIRE DE SALIERES DOUBLES en argent. XIX^e siècle.

Largeur à la base 0^m16.

- 81 — SUCRIER en argent de style Louis XV.

- 82 — PETITE CAFETIERE en argent. Elle repose sur trois patins. Manche en ébène. Paris XVIII^e siècle.

Haut. 0^m12.

- 83 — SUCRIER en argent de style Louis XV.

- 84 — CUIILLERE A SUCRE en vermeil. XIX^e siècle.

- 85 — JATTE RONDE en étain. Elle est ornée de larges côtes creuses. XVIII^e siècle.

Diam. 0^m24.

- 86 — PLAT ROND en étain. Epoque Louis XIV.

Diam. 0^m34.

- 87 — DEUX PICHETS et UNE ÉCUELLE étain. (*Sera divisé.*)

- 88 — SOUPIERE de forme ovale en étain, ornementée de godrons.

Long. 0^m32.

- 89 — SAUCIERE en étain avec son présentoir. Epoque Louis XIV.

- 90 — PETIT PICHET en étain. XVIII^e siècle.

- 91 — PETIT PICHET en étain. XVIII^e siècle.

- 92 — GRAND PICHET en étain. Epoque Louis XIV.

Haut. 0^m28.

PENDULES - BRONZES
OBJETS DIVERS
CADRES - GLACES

- 93 — PLATEAU oval en métal argenté orné de deux poignées. XIX^e siècle.
Long. 0^m53; larg. 0^m33.
- 94 — PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze argenté. Epoque Régence.
Haut. 0^m28.
- 95 — PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze ciselé. Epoque Louis XIV.
Haut. 0^m27.
- 96 — PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XVI.
Haut. 0^m27.
- 97 — PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX en bronze argenté.
- 98 — PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze argenté. Fin du XVIII^e siècle.
Haut. 0^m27.
- 99 — GRAND SAMOVAR en cuivre.
Haut. 0^m45.
- 100 — PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze argenté. Fin du XVIII^e siècle.
Haut. 0^m29.
- 101 — PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze argenté. Fin du XVIII^e siècle.
Haut. 0^m26.
- 102 — PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze argenté. Epoque Louis XVI.
Haut. 0^m28.
- 103 — PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze. XIX^e siècle.
Haut. 0^m20.
- 104 — PAIRE DE CHANDELIERS en cuivre.
Haut. 0^m11.

105 — PAIRE DE BOUTS DE TABLE en bronze argenté. Epoque Louis XVI.

Haut. 0^m35.

106 — PAIRE DE BOUTS DE TABLE à deux branches en bronze argenté.
Epoque Louis XVI.

Haut. 0^m37.

107 — PETIT SAMOVAR cuivre.

Haut. 0^m27.

108 — BAROMÈTRE en bois peint.

Haut. 0^m76.

109 — PETIT MIROIR dans un cadre en bois laqué. Epoque Régence.

110 — STATUETTE en bronze patiné. Socle en bois.

Haut. 0^m19.

111 — CADRE en bois sculpté et redoré. Epoque Louis XIII.

Haut. 0^m28; larg. 0^m39.

112 — PETITE BOITE en marqueterie de paille.

113 — PETIT PLATEAU rond orné d'une glace sertie dans un cercle de
bronze ciselé. XIX^e siècle.

Diam. 0^m28.

114 — MOTIF en bois sculpté et doré. Epoque Louis XVI.

Haut. 0^m25; long. 0^m75.

115 — COFFRET en marqueterie de paille. Commencement du XIX^e siècle.

Haut. 0^m29; larg. 0^m35; prof. 0^m24.

116 — BASSINOIRE en cuivre repoussé.

117 — TROIS PLAQUES en cuivre estampé.

118 — PENDULE en marbre et bronze. Fin du XVIII^e siècle.

119 — BASSINOIRE en cuivre repoussé.

120 — PETITE GLACE dans un encadrement de bois doré et sculpté. Epo-
que Louis XVI.

Haut. 1^m10; larg. 0^m40.

- 121 — PAIRE DE CHENÊTS en bronze ciselé partiellement doré, décorés de vases à guirlandes. Epoque Louis XVI.
Haut. 0^m33; larg. 0^m29.
- 122 — CADRE rectangulaire en bois doré et sculpté. Epoque Louis XIV.
Haut. 0^m85; larg. 0^m78.
- 123 — PETITE CONSOLE à accrocher en bois sculpté et redoré. Epoque Régence.
Haut. 0^m36; larg. 0^m38.
- 124 — CADRE en bois sculpté et redoré. Epoque Louis XIII.
Haut. 0^m20; larg. 0^m15.
- 125 — MIROIR de forme ovale dans un cadre à huit pans en marqueterie d'écaille et ébène.
Haut. 0^m46; larg. 0^m40.
- 126 — DEUX STATUETTES de saints en bois sculpté. XVII^e siècle.
- 127 — PETIT COFFRE en cuir et fer. XVI^e siècle.
Larg. 0^m29.
- 128 — TRUMEAU DE GLACE orné d'une peinture. Baguette redorée. Epoque Louis XVI.
Haut. 1^m17; larg. 0^m81.
- 129 — PETITE CONSOLE à accrocher en bois sculpté et redoré. Epoque Régence.
Haut. 0^m37; larg. 0^m37.
- 130 — PETIT SOCLE en bois noir garni de bronze ciselé et doré. XIX^e siècle.
Haut. 0^m28; larg. 0^m24.
- 131 — PENDULE religieuse en marqueterie de cuivre et d'écaille, ornements de bronze redoré. XVII^e siècle.
Haut. 0^m66.
- 132 — GLACE dans un cadre en bois sculpté et doré. Epoque Louis XIV.
Haut. 0^m67; larg. 0^m56.
- 133 — DEVANT DE FOYER en bronze doré et bronze noir, surmonté de deux lions couchés. Commencement du XIX^e siècle.
Larg. 1^m00.

- 134 — CADRE en bois sculpté et redoré en partie. Epoque Louis XIII.
Haut. 0^m46; larg. 0^m32.
- 135 — GRANDE CONSOLE à accrocher en bois sculpté et redoré. Epoque Régence.
Haut. 0^m63; larg. 0^m50.
- 136 — PETIT ENCADREMENT de glace en bois sculpté et doré. Epoque Louis XV.
Haut. 1^m02; larg. 0^m67.
- 137 — VIELLE en bois sculpté. Epoque Louis XVIII.
- 138 — ROUET en bois naturel tourné. XVIII^e siècle.
Haut. 0^m70; larg. 0^m35.
- 139 — PLATEAU en laque rouge et or. XVIII^e siècle.
Long. 0^m63; larg. 0^m42.
- 140 — GLACE dans un encadrement de bois sculpté et doré. Epoque Louis XIV.
Haut. 1^m75; larg. 0^m97.
- 141 — BUSTE de jeune femme en terre cuite intitulé « Coquelicot ».
Haut. 0^m56.
- 142 — COFFRET rectangulaire à couvercle bombé en laque. XVIII^e siècle.
Haut. 0^m35; larg. 0^m19.
- 143 — PETITE CONSOLE à accrocher en bois sculpté et redoré. Epoque Régence.
Haut. 0^m32; larg. 0^m25.
- 144 — DEUX PETITS CADRES en bois sculpté et redoré. Epoque Louis XIV.
Haut. 0^m23; larg. 0^m17.
- 145 — PAIRE DE CHENÊTS en bronze ciselé, de la fin du XVIII^e siècle.
Haut. 0^m23; larg. 0^m24.
- 146 — PAIRE D'APPLIQUES en bronze à deux lumières. En partie époque Louis XV.
Haut. 0^m45.
- 147 — CADRE rectangulaire en bois sculpté et redoré. Epoque Louis XIV.
Haut. 1^m20; larg. 1^m05.

- 148 — PENDULE en marqueterie de cuivre et écaille, ornements de bronze.
Haut. 0^m51; larg. 0^m35.
- 149 — GRANDE JARDINIÈRE en cuivre repoussé.
Larg. 0^m42.
- 150 — PETIT CACHE-POT en tôle laquée noir et or. XVIII^e siècle.
Haut. 0^m12.
- 151 — DEUX JARDINIÈRES en cuivre repoussé.
(Présentant une légère différence.)
- 152 — JARDINIÈRE en tôle peinte.
Larg. 0^m26.
- 153 — JARDINIÈRE en tôle peinte. XIX^e siècle.
Larg. 0^m28.
- 154 — GLACE dans un encadrement de bois sculpté et redoré. Epoque Louis XV.
Haut. 1^m00.; larg. 0^m68.
- 155 — TROIS MÉDAILLONS ronds en bronze patiné. Cadre en bois mouluré et doré.
Diam. 0^m09.
- 156 — PENDULE en bronze noir et doré. Une femme est assise et drapée, serrant dans sa main une palme. Commencement du XIX^e siècle.
Haut. 0^m37; larg. 0^m39.
- 157 — DEUX PETITS SUJETS en bronze patiné. Socle en bois tourné. XVIII^e siècle.
- 158 — TROIS COUPES ovales en cristal. Fin du XVIII^e siècle.
Larg. 0^m23.
- 159 — LOT D'ANCIENNE VERRERIE comprenant : flacons, confituriers lambeau verre. (*Sera divisé.*)
- 160 — CADRE en bois sculpté et redoré. Epoque Louis XIV.
Haut. 0^m39; larg. 0^m34.
- 161 — COFFRET CABARET en acajou, muni de quatre flacons taillés.
Haut. 0^m25.

- 162 — CARTEL en bronze doré. Style Louis XV.
H. 0^m50.
- 163 — GLACE dans un cadre en bois sculpté et doré. Epoque Louis XIV.
Haut. 0^m72; larg. 0^m60.
- 164 — GRAND PLATEAU en laque noire. Epoque Louis XV.
Long. 0^m86; larg. 0^m59.
- 165 — PETIT ROUET en bois naturel tourné. XVIII^e siècle.
Haut. 0^m70; larg. 0^m33.
- 166 — PETIT CADRE en bois sculpté et redoré. Epoque Louis XIV.
Haut. 0^m52; larg. 0^m20.
- 167 — ECRITOIRE en bois plaqué d'acajou et bronze doré. XIX^e siècle.
Long. 0^m34; larg. 0^m20.
- 168 — GLACE DE VENISE dans un double encadrement de glace. XVIII^e siècle.
Haut. 1^m00; larg. 0^m81.
- 169 — BOITE EN LAQUE noire et or. XVIII^e siècle.
Larg. 0^m22.
- 170 — PETITE PENDULE religieuse Boulle. Epoque Régence.
Haut. 0^m35.
- 171 — PAIRE DE CASSOLETTES en bronze ciselé. Epoque Louis XVI.
Haut. 0^m26.
- 172 — CADRE en bois doré et sculpté. Epoque Louis XIII.
Haut. 0^m59; larg. 0^m48.
- 173 — PENDULE en bronze patiné et doré. Elle présente une colonne surmontée d'un vase enguirlandé; socle orné de quatre petits vases et d'attributs d'architecture. Epoque Louis XIV.
Haut. 0^m48; larg. 0^m27.
- 174 — PLATEAU en laque noire. XVIII^e siècle.
Long. 0^m78; larg. 0^m52.
- 175 — GRAND CHRIST en ivoire appliqué sur une grande croix en bois de violette. Epoque Louis XV.
Haut. du Christ 0^m49; haut. de la croix 0^m93.

- 176 — GRAND CADRE en bois sculpté et doré. Epoque Louis XIV.
Haut. 1^m40; larg. 1^m20.
- 177 — CABARET A LIQUEURS en bois peint simulant le bois de placage, contenant des flacons et des verres rehaussés d'or. Fin du XVIII^e siècle.
Long. 0^m40; haut. 0^m27.
- 178 — PENDULE en marbre blanc et bronze ciselé et doré, présentant Diane assise au-dessus du cadran, portant un carquois et tenant son arc d'une main et de l'autre un oiseau mort. Cadran de Cronier. Epoque Louis XVI.
Haut. 0^m37; larg. 0^m25.
(Voir la reproduction, pl. V.)
- 179 — GLACE dans un encadrement de bois sculpté et doré à décor de rocailles et cariatides. Epoque Régence.
Haut. 0^m93; larg. 0^m55.
- 180 — CHRIST en ivoire. Double cadre en bois redoré sculpté et foncé de glace. Epoque Régence.
Haut. 0^m75; larg. 0^m41.
- 181 — PLATEAU en laque noire et or de forme octogonale à bords ajourés. Epoque XVIII^e siècle
Haut. 0^m68; larg. 0^m51.
- 182 — GLACE dans un double cadre en bois sculpté et doré ornée entre les deux encadrements de mascarons en bois sculpté et doré. Epoque Louis XIV.
Haut. 0^m87; larg. 0^m76.
- 183 — BAROMÈTRE en bois sculpté et doré. Epoque transition Louis XV-Louis XVI.
Haut. 1^m06; larg. 0^m35.
- 184 — PAIRE DE CACHE-POTS de forme cylindrique en métal argenté.
- 185 — GRAND CACHE-POT de forme cylindrique en métal argenté.
- 186 — GLACE dans un encadrement en bois sculpté et doré. Epoque Louis XVI.
Haut. 1^m07; larg. 0^m43.
- 187 — CADRE rectangulaire en bois sculpté et redoré. Epoque Louis XIV.
Haut. 0^m39; larg. 0^m32.

SIÈGES

- 188 — DEUX CHAISES à dossier renversé en acajou, pieds gaines. Début du XIX^e siècle.
Larg. 0^m47.
- 189 — FAUTEUIL médaillon à coussin. Epoque Louis XVI.
Larg. 0^m65.
- 190 — SIX CHAISES rustiques, siège paillé. Fin du XVIII^e siècle.
Larg. 0^m43.
- 191 — CHAISE rustique paillée. XIX^e siècle.
Larg. 0^m40.
- 192 — FAUTEUIL en bois mouluré et redoré du temps de Louis XV.
Larg. 0^m66.
- 193 — TABOURET DE PIEDS en bois naturel. Epoque Louis XV.
Larg. 0^m46; pieds 0^m39.
- 194 — FAUTEUIL à haut dossier en bois naturel; il repose sur quatre pieds biches réunis par un croisillon, ceinture sculptée d'une coquille et bras cambrés. Epoque Régence. Garniture de tapisserie au point.
Haut. 1^m08; larg. 0^m67.
- 195 — DEUX FAUTEUILS médaillon, modèle légèrement différent. Epoque Louis XVI.
Larg. 0^m59.
- 196 — CHAISE en bois naturel mouluré, recouvert de soie à rayures. Epoque Louis XVI.
Larg. 0^m51.
- 197 — DEUX CHAISES en acajou. Fin du XVIII^e siècle.
Larg. 0^m45.
- 198 — DEUX FAUTEUILS médaillon en bois mouluré repeint et sculpté, modèles légèrement différents. Epoque Louis XVI.
Larg. 0^m61.

- 199 — CANAPÉ médaillon en bois sculpté et mouluré repeint. En partie de l'époque Louis XVI.
Larg. 1^m35.
- 200 — CHAISE à dossier renversé et ajouré; pieds gaines. Début du XIX^e siècle.
Larg. 0^m45.
- 201 — TABOURET en bois naturel tourné. Epoque Louis XIII.
Larg. 0^m55.
- 202 — FAUTEUIL à colonne détachée en acajou; il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI.
Larg. 0^m60.
- 203 — QUATRE FAUTEUILS à dossier médaillon en bois repeint mouluré et sculpté; ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI.
Larg. 0^m63.
- 204 — FAUTEUIL cabriolet en bois peint mouluré recouvert de velours jaune. Epoque Louis XV.
Larg. 0^m62.
- 205 — GRANDE BERGÈRE en bois naturel mouluré, recouverte de velours jaune. Fin du XVIII^e siècle.
Haut. 1^m09; larg. 0^m67.
- 206 — CHAISE PERCÉE en bois naturel sculpté et mouluré. Epoque Louis XV.
Larg. 0^m61.
- 207 — FAUTEUIL médaillon en bois naturel. Epoque Louis XVI.
Larg. 0^m58.
- 208 — CHAISE en bois sculpté et redoré. Epoque Régence.
- 209 — CANAPÉ médaillon en bois sculpté et mouluré. En partie d'époque Louis XVI.
Larg. 1^m40.
- 210 — FAUTEUIL médaillon relaqué blanc et bleu. Epoque Louis XVI.
Larg. 0^m62.
- 211 — TABOURET DE PIEDS en bois naturel mouluré. Epoque Louis XVI. Porte l'estampille de *Lavisse*.

Larg. 0^m45; pieds 0^m38.
LAVISSE, reçu maître le 10 novembre 1745.

- 212 — DEUX FAUTEUILS médaillon en bois naturel mouluré, présentant une légère différence. L'un d'eux porte l'estampille de *Jacob*. Epoque Louis XVI.

Long. 0^m59; larg. 0^m56.

JACOB, reçu maître le 29 septembre 1779.

- 213 — CHAISE fumeuse en bois naturel mouluré. Le siège de forme violon repose sur quatre petits pieds fuselés.

Haut. 0^m84; larg. 0^m44.

(Voir la reproduction, pl. III.)

- 214 — SIX FAUTEUILS-CABRIOLETS en bois naturel, mouluré et sculpté. Ils sont de forme galbée à dossier et ceinture fleuris, pieds et bras cambrés. Epoque Louis XV.

Larg. 0^m62.

(Voir la reproduction, pl. III.)

- 215 — CHAISE LONGUE en deux parties, en bois mouluré repeint gris. En partie époque Louis XVI.

Long. 1^m98.

- 216 — GRANDE BERGÈRE en bois repeint, moulurée et richement sculptée, ornée au sommet du dossier, à la ceinture, et à la naissance des pieds, de fleurettes, branchages et volutes. Console des accotoirs et pieds cambrés. Elle porte l'estampille de *J. Moreau*.

J. MOREAU, reçu maître le 21 février 1742.

Haut. 1^m05; larg. 0^m80.

(Voir la reproduction, pl. III.)

- 217 — FAUTEUIL médaillon en bois peint mouluré. Epoque Louis XVI. Estampille de *Lechartier*.

LECHARTIER (Jacques), reçu maître en 1773.

Larg. 0^m59.

- 218 — BERGÈRE en bois naturel mouluré, recouverte de velours jaune. Elle porte l'estampille de *G. Sené*. Epoque Louis XVI.

G. SENÉ, reçu maître le 20 juillet 1743.

Larg. 0^m69.

- 219 — PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré repeint et sculpté, d'époque transition Louis XV-Louis XVI. Les dossiers sont de forme médaillon. Ils posent sur des pieds cambrés.

Larg. 0^m61.

- 220 — FAUTEUIL médaillon en bois mouluré et relaqué. Epoque Louis XVI.

Larg. 0^m60.

221 — CHAISE à haut dossier en bois naturel. Epoque Louis XIII.

222 — FAUTEUIL CABRIOLET en bois mouluré et sculpté de fleurettes dans le dossier et la ceinture. Epoque Louis XV.

Larg. 0^m61.

223 — FAUTEUIL médaillon en bois peint et mouluré. Epoque Louis XV.

Larg. 0^m61.

MEUBLES

224 — LIT en bois naturel sculpté. Epoque Louis XVI.

Larg. 0^m93; long. 1^m95.

225 — MEUBLE à hauteur d'appui en bois naturel mouluré et sculpté.

Haut. 0^m98; larg. 1^m60; prof. 0^m72.

226 — ARMOIRE à deux portes en bois sculpté et mouluré. Epoque Louis XIV.

Haut. 2^m60; larg. 1^m61; prof. 0^m41.

227 — PETIT LIT DE REPOS en acajou à col de cygne. Commencement du XIX^e siècle.

Long. 1^m85; larg. 0^m84.

228 — PSYCHÉ en acajou à montants ronds. Commencement du XIV^e siècle.

Haut. 1^m98; larg. 0^m93.

229 — ARMOIRE à deux portes en bois naturel, mouluré. Epoque Louis XIV.

Haut. 2^m38; larg. 1^m30; prof. 0^m59.

230 — PETITE ENCOIGNURE à accrocher en laque verte et or.

231 — MEUBLE genre *Boulle* en marqueterie de cuivre ornée de bronze. XIX^e siècle.

232 — DEUX MEUBLES se faisant pendant, en marqueterie d'écaille et cuivre, ornée de bronze; dessus marbre. XIX^e siècle.

Haut. 1^m12; larg. 0^m81; prof. 0^m38.



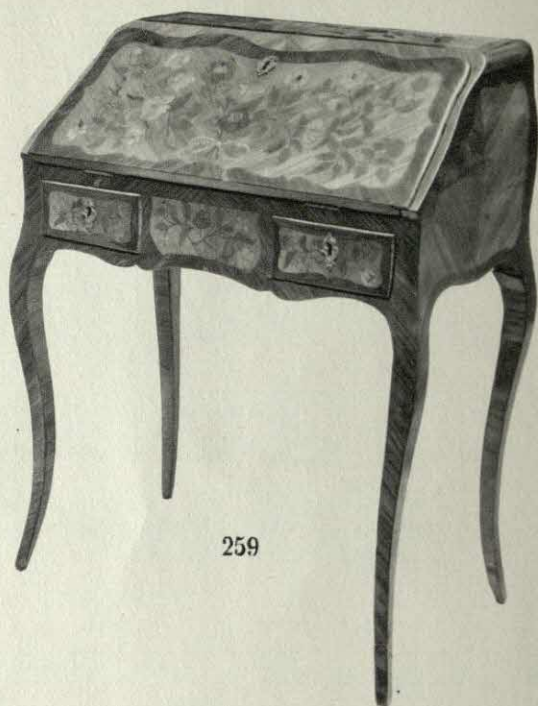
216



214



213



259



273

- 233 — GUÉRIDON rond tripode en acajou. Début XIX^e siècle.
Haut. 0^m72; diam. 0^m82.
- 234 — HAUT DE MEUBLE en bois naturel sculpté et mouluré formant bibliothèque. Epoque Louis XVI.
Haut. 0^m97; larg. 0^m61; prof. 0^m35.
- 235 — ARMOIRE à deux portes en bois de placage. Epoque Louis XIV.
Haut. 2^m20; larg. 1^m23; prof. 0^m54.
- 236 — MEUBLE de forme rectangulaire. La partie inférieure est supportée par deux pieds à colonne moulurée. La partie supérieure par deux colonnes. Epoque Louis XVI.
Haut. 1^m28; larg. 0^m80; prof. 0^m42.
- 237 — PETIT BUREAU en bois peint noir à deux rangs de tiroirs sur les côtés. Epoque Louis XIV.
Haut. 0^m73; larg. 0^m98; prof. 0^m56.
- 238 — PETITE CONSOLE de forme demi-lune en placage d'acajou. Elle est munie d'un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Tablette d'entrejambe. Epoque Louis XVI. Marbre blanc.
Larg. 0^m74; prof. 0^m30.
- 239 — COIFFEUSE plaquée de bois de rose, ouvrant à trois abattants; celui du centre orné d'une glace, les deux autres découvrant des compartiments. Elle pose sur quatre pieds cambrés. Epoque transition Louis XV-Louis XVI.
Haut. 0^m74; larg. 0^m80; prof. 0^m45.
- 240 — SECRÉTAIRE plaqué en bois de rose; il est à pans coupés et présente un tiroir au-dessus de l'abattant. Marbre Saint-Anne. Epoque Louis XVI.
Haut. 1^m36; larg. 0^m77; prof. 0^m34.
- 241 — COMMODE à deux tiroirs, plaquée de bois de rose; elle repose sur quatre pieds cambrés. Porte l'estampille *Avril*. Marbre Saint-Anne. Epoque transition Louis XV-Louis XVI.
Haut. 0^m82; larg. 0^m82; prof. 0^m45.
AVRIL, reçu maître le 23 novembre 1774.
- 242 — CONSOLE en bois sculpté et redoré; elle présente une ceinture sculptée et repose sur des pieds à volutes. En partie époque Louis XVI.
Haut. 0^m90; larg. 0^m85; prof. 0^m33.

- 243 — PETIT BUREAU plat plaqué d'acajou; présente deux tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds ronds. Dessus de cuir noir. Epoque Louis XVI.
Larg. 0^m96; prof. 0^m48.
- 244 — ECRAN en bois de palissandre présentant une tablette. Epoque Louis XV.
Haut. 0^m98; larg. 0^m54.
- 245 — SECRÉTAIRE plaqué de bois de rose et d'amarante; il est à pans coupés. Marbre blanc. Epoque Louis XVI.
Haut. 1^m40; larg. 0^m93; prof. 0^m38.
- 246 — COMMODE en acajou à trois rangs de tiroirs; elle repose sur quatre pieds fuselés. Epoque Louis XVI.
Haut. 0^m84; larg. 1^m12; prof. 0^m50.
- 247 — COMMODE en acajou à trois rangs de tiroirs et coins ronds saillants; elle repose sur quatre pieds fuselés. Marbre Sainte-Anne.
Haut. 0^m86; larg. 1^m27; prof. 0^m57.
- 248 — TABLE DE CHEVET rectangulaire en bois naturel, dessus de marbre Sainte-Anne. Epoque Louis XVI.
Haut. 0^m71; larg. 0^m42; prof. 0^m28.
- 249 — PETIT MEUBLE Bonheur du Jour, en marqueterie de bois de rose; il ouvre à la partie supérieure à deux vantaux garnis de glaces; il forme bureau à cylindre et la partie inférieure présente un tiroir. Epoque Louis XVI.
Haut. 1^m25; larg. 0^m70; prof. 0^m41.
- 250 — TABLE bureau en bois noir, munie de deux tiroirs dans la ceinture. Dessus de cuir noir. Epoque Régence.
Larg. 1^m10; prof. 0^m87.
- 251 — TABLE de forme rognon en bois naturel; elle présente sur le dessus un bouquet de fleurs en marqueterie de couleur. Epoque Louis XVI.
Haut. 0^m70; larg. 0^m72; prof. 0^m35.
- 252 — COMMODE à deux rangs de tiroirs, sans traverse, en bois de placage, marqueté de quatre feuilles sur fond de cubes. Marbre Sainte-Anne. Epoque Louis XVI.
Haut. 0^m80; larg. 0^m92; prof. 0^m80.

- 253 — SECRÉTAIRE plaqué en bois de rose; il est à pans coupés et présente un tiroir au-dessus de l'abattant. Estampillé *L.-N. Maler*. Epoque Louis XVI.
Haut. 1^m42; larg. 0^m92; prof. 0^m33.
- 254 — TABLE de forme ovale plaquée de bois de rose, ouvrant à une porte et posant sur quatre pieds cambrés, galerie ajourée sur le dessus encadrant un marbre blanc. Epoque transition Louis XV-Louis XVI.
Haut. 0^m72; larg. 0^m46; prof. 0^m31.
- 255 — COMMODOE plaquée d'acajou. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs avec traverse; pieds ronds. Marbre blanc. Epoque Louis XVI.
Haut. 0^m86; larg. 1^m25; prof. 0^m55.
- 256 — CONSOLE de forme mouvementée en bois sculpté et redoré; la ceinture ajourée offre des fleurs et des rocailles. Elle repose sur des pieds courbés réunis par une entretoise. Milieu du XVIII^e siècle.
Haut. 0^m88; larg. 1^m17; prof. 0^m57.
- 257 — PETIT SECRÉTAIRE en acajou et cuivre; ouvre à abattant et présente un tiroir au-dessus et trois tiroirs au-dessous. Marbre Saint-Anne. Epoque Louis XVI.
Haut. 1^m25; larg. 0^m63; prof. 0^m30.
- 258 — COIFFEUSE en bois de placage de palissandre; manque le dessus. Epoque Louis XV.
Haut. 0^m73; larg. 0^m89; prof. 0^m50.
- 259 — BUREAU de milieu à dos d'âne en marqueterie de fleurs sur bois de rose, reposant sur quatre pieds cambrés; il est muni à l'intérieur de petits tiroirs et d'un compartiment. Estampillé de *A. Lardin*. Epoque Louis XV.
Haut. 0^m95; larg. 0^m70; prof. 0^m44.
A. LARDIN, reçu maître le 1^{er} juillet 1750.
(Voir la reproduction, pl. IV.)
- 260 — COMMODOE plaquée d'acajou à trois rangs de tiroirs; elle repose sur quatre pieds toupie. Marbre Saint-Anne. Epoque Louis XVI.
Haut. 0^m87; larg. 1^m26; prof. 0^m57.
- 261 — ECRAN en acajou. Commencement du XIX^e siècle.
Haut. 0^m94; larg. 0^m56.

- 262 — SECRÉTAIRE plaqué bois de rose et amarante; il est à pans coupés, présente un tiroir au-dessus de l'abattant et deux portes au-dessous. Marbre Saint-Anne. Epoque Louis XVI.

Haut. 1^m40; larg. 0^m93; prof. 0^m39.

- 263 — TABLE à jeu en bois de placage; le dessus est marqueté d'un damier. Pieds cambrés. Epoque Louis XV.

Haut. 0^m72; larg. 0^m82; prof. 0^m40.

- 264 — SERVANTE en acajou de forme évidée sur les côtés; elle présente des tiroirs dans la ceinture; et les montants sont réunis par un plateau d'entrejambe. Galerie cuivre ajouré. Marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Haut. 0^m82; larg. 0^m80; prof. 0^m30.

- 265 — PETITE COMMODOE de forme galbée à deux rangs de tiroirs, sans traverse. Marqueterie multicolore de fleurs et branchages. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. Marbre rouge.

Haut. 0^m84; larg. 0^m70; prof. 0^m40.

- 266 — PETITE TABLE à trois rangs de tiroirs en placage d'acajou de forme ovale. Elle repose sur quatre petits pieds fuselés. Dessus de marbre blanc à galerie de cuivre ajouré. Tablette d'entrejambe de forme rognon. Epoque Louis XVI.

Haut. 0^m75; larg. 0^m50; prof. 0^m35.

- 267 — PETIT MEUBLE Bonheur du Jour en marqueterie à fleurs et branchages de couleur, ayant subi des transformations. Estampille de *N. Petit*. Epoque Louis XV.

N. PETIT, reçu maître le 21 janvier 1721.

Haut. 1^m03; larg. 0^m70; prof. 0^m37.

- 268 — SECRÉTAIRE de forme mouvementée en laque noir et or, à montants évidés; il repose sur de petits pieds galbés et ouvre à un tiroir, un abattant et deux vantaux. Epoque Louis XV. Estampille de *Rubenstuck*. Dessus de marbre en brèche.

Haut. 1^m45; larg. 0^m85; prof. 0^m40.

RUBENSTUCK, reçu maître le 7 mai 1766.

(Voir la reproduction, pl. V.)

- 269 — PETITE CONSOLE en acajou. En partie époque Louis XVI.

Haut. 0^m94; larg. 0^m36; prof. 0^m26.

- 270 — TABLE A JEU de forme demi-lune en placage d'acajou. Elle ouvre à un plateau et repose sur cinq pieds ronds. Epoque Louis XVI.

Haut. 0^m73; larg. 1^m05; prof. 0^m55.



178



268



310



312

- 271 — PETITE COMMODE de forme mouvementée en bois de placage; elle ouvre à deux tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés. Marbre gris. Epoque Louis XV.
Haut. 0^m81; larg. 0^m76; prof. 0^m42.
- 272 — TABLE en bois naturel. Elle présente dans la ceinture un tiroir et repose sur quatre pieds cambrés. Dessus de drap rouge. Epoque Louis XV.
Haut. 0^m71; larg. 1^m18; prof. 0^m82.
- 273 — COMMODE de forme galbée à deux rangs de tiroirs avec traverse. En bois de placage présentant des fleurs et branchages, dessus de marbre rouge royal, porte une estampille (probablement d'*Héricourt*). Epoque Louis XV.
HÉRICOURT, reçu maître le 20 octobre 1773.
Haut. 0^m83; larg. 1^m05; prof. 0^m53.
(Voir la reproduction, pl. IV.)
- 274 — ENCOIGNURE en acajou, présentant trois faces; le bas agrémenté d'un fond de glace. Epoque Louis XVI.
Haut. 0^m94; larg. 0^m70; prof. 0^m44.
- 275 — COMMODE en bois de placage à côtés légèrement incurvés, et res-saut sur le devant, à deux tiroirs avec traverse. Elle repose sur quatre pieds galbés. Marbre rouge royal. Epoque transition Louis XV-Louis XVI.
Haut. 0^m86; larg. 1^m09; prof. 0^m55.
- 276 — TABLE à ouvrage rectangulaire plaquée d'acajou, s'ouvrant sur le dessus. XIX^e siècle.
Haut. 0^m72; larg. 0^m55; prof. 0^m38.
- 277 — COMMODE en bois naturel mouluré; elle ouvre à trois rangs de tiroirs. Pieds galbés. Epoque Louis XV.
Haut. 0^m77; larg. 1^m30; prof. 0^m60.
- 278 — TABLE DE CHEVET en bois naturel, dessus marbre Saint-Anne. Epoque Louis XV.
Haut. 0^m71; larg. 0^m49; prof. 0^m32.
- 279 — ENCOGNURE à accrocher en bois naturel. XVIII^e siècle.
Haut. 0^m95; prof. 0^m34.
- 280 — COMMODE en bois naturel mouluré à trois rangs de tiroirs; pieds galbés. Epoque Louis XV.
Haut. 0^m80; larg. 1^m16; prof. 0^m58.

- 281 — TABLE BOUILLOTTE en acajou; elle ouvre à deux tiroirs et deux tirettes et est supportée par quatre pieds ronds. Marbre fracturé. Epoque Louis XVI.

Haut. 0^m70; diam. 0^m65.

- 282 — PETITE TABLE en acajou à trois rangs de tiroirs; les pieds sont réunis par une tablette d'entrejambe. Marbre Saint-Anne. Galerie cuivre ajouré. Epoque Louis XVI.

Haut. 0^m76; larg. 0^m49; prof. 0^m32.

- 283 — PETITE TABLE en bois fruitier; elle est munie de trois tiroirs et repose sur quatre pieds gainé. Dessus marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Haut. 0^m65; larg. 0^m40; prof. 0^m27.

- 284 — COMMODO en bois naturel mouluré; elle ouvre à trois rangs de tiroirs; pieds galbés. Epoque Louis XV.

Haut. 0^m75; larg. 1^m00; prof. 0^m50.

- 285 — PETITE CONSOLE à accrocher en marqueterie de bois de violette, ornements de bronze redoré. XVIII^e siècle.

Haut. 0^m27; larg. 0^m31.

- 286 — PETITE TABLE en bois de placage marquetée de cubes. En partie époque Louis XV.

Haut. 0^m69; larg. 0^m36; prof. 0^m25.

- 287 — PETITE TABLE plaquée de bois de rose. En partie époque Louis XV.

- 288 — TABLE rectangulaire en acajou à pieds ronds.

Haut. 0^m70; larg. 0^m47.

ÉTOFFES - TAPIS

- 289 — LOT DE CUIR de Cordoue de l'époque Louis XIII.

- 290 — BANDES DE VELOURS de Gênes multicolores, rehaussées de broderie à dessin régulier. Epoque Louis XIV.

- 291 — RIDEAUX et FOND DE LIT en velours à fleurs.

- 292 — TAPIS D'ORIENT, fond rouge à dessin régulier. Triple bordure.

Long. 1^m90; larg. 1^m20.

TAPISSERIES

- 293 — SIX FRAGMENTS TAPISSERIE verdure.
- 294 — PANNEAU DE TAPISSERIE D'AUBUSSON, volatiles dans un parc. Epo-
que Louis XIV.
Haut. 2^m40; larg. 1^m90.
- 295 — TAPISSERIE D'AUBUSSON : jeux d'enfants, bordures rapportées.
Epoque Louis XIV.
Haut. 2^m80; larg. 3^m50.
- 296 — LOT DE BANDES DE TAPISSERIE au point à décor chinois et rocailles.
Epoque Louis XIV.
- 297 — TAPISSERIE à grands personnages des suites des scènes de la Bible.
(*Moïse sauvé des eaux.*) Flandres. Epoque Louis XIV.
Haut. 2^m85; larg. 4^m60.
- 298 — QUATRE FRAGMENTS TAPISSERIE verdure.
- 299 — TAPISSERIE à grands personnages sur un fond de verdure. Flan-
dres. Fin du xvi^e siècle.
Haut. 2^m70; larg. 3^m00.
- 300 — BANDEAUX DE TAPISSERIE au point à fond jaune. Bouquets de
fleurs multicolores. Epoque Louis XIV.
Métrage 11^m30.
- 301 — TAPISSERIE VERDURE : volatiles dans un parc. Aubusson. Epoque
Louis XV.
Haut. 2^m50; larg. 3^m00.
- 302 — TAPISSERIE D'AUBUSSON présentant dans un parc un joueur de
flûte près duquel est assise une bergère. Epoque Louis XV.
Haut. 2^m40; larg. 1^m90.
- 303 — FRAGMENT DE TAPISSERIE D'AUBUSSON : petit pêcheur dans un parc.
Epoque Louis XIV.
Haut. 1^m75; larg. 1^m15.
- 304 — TAPISSERIE DES FLANDRES du xvii^e siècle à sujet mythologique;
bordures rapportées.
Haut. 2^m60; larg. 2^m40.

- 305 — FRAGMENT DE TAPISSERIE : scène à petits personnages dans le parc d'un château. Epoque Louis XIV. Haut. 2^m10; larg. 2^m15.
- 306 — TAPISSERIE D'AUBUSSON : scène de chasse. Epoque Louis XIV. Haut. 2^m40; larg. 3^m25.
- 307 — PETIT PANNEAU en tapisserie d'Aubusson. Bordure sur les côtés. Haut. 2^m10; larg. 0^m75.
- 308 — TAPISSERIE VERDURE présentant un château dans un parc. Bordures sur trois côtés. Flandre. Epoque Louis XIV. Haut. 2^m20; larg. 3^m65.
- 309 — TAPISSERIE D'AUBUSSON, d'après les cartons de J.-B. HUET : *Le Repas champêtre*. Epoque Louis XV. Haut. 2^m40; larg. 1^m45.
- 310 — TAPISSERIE D'AUBUSSON, d'après les cartons de J.-B. HUET : *La Danse*. Bordure (rapportée) d'ornements et fleurs. Epoque Louis XV.
(Voir la reproduction, pl. VI.) Haut. 2^m80; larg. 3^m50.
- 311 — TAPISSERIE D'AUBUSSON, d'après les cartons de J.-B. HUET : représentant le jeu du cheval fondu. Bordures d'ornements et fleurs. Haut. 2^m75; larg. 3^m20.
- 312 — TAPISSERIE de la Manufacture Royale des Gobelins de la Série des Eléments, d'après LE BRUN. XVII^e siècle. *L'Eau*.
Neptune et Amphitrite sont assis dans un char traîné par des chevaux marins.
A droite, l'étrave d'une galère. Monogramme de Louis XIV. Haut. 3^m20; larg. 5^m30.
(Voir la reproduction, pl. VI.)



